

- Humboldt, Alexander von
1810-1813 *Vues des cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*. Paris: F. Schoell.
- Ibarra Grasso, Dick Edgar
1978 *La verdadera interpretación del Calendario Azteca*. Buenos Aires: Editorial Kier, S.A.
- Klein, Cecelia
1975 Post-Classic Mexican Death Imagery as a Sign of Cyclic Completion. In: Elizabeth P. Benson, ed., *Death and the Afterlife in Pre-Columbian America, A Conference at Dumbarton Oaks, October 27th, 1973*, pp. 69-85. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.
1976a *The Face of the Earth: Frontality in Two-Dimensional Mesoamerican Art*. New York: Garland Publishing Co.
1976b The Identity of the Central Deity on the Aztec Calendar Stone. *Art Bulletin* 58(1):1-12.
- Köhler, Ulrich
1979 "Sonnenstein" ohne Sonnengott: Zur Korrektur einer überkommenen Fehldeutung der bekanntesten aztekischen Steinplastik. *Ethnologia Americana* 16/1(91):906-908.
- León y Gama, Antonio de
1792 *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México, se hallaron en ella el año de 1790*. Mexico: La Imprenta de Don Felipe de Zuñiga y Ontiveros.
- López Austin, Alfredo
1983 Nota sobre la fusión y la fisión de los dioses en el panteón Mexica. *Anales de Antropología* (Tomo II: Etnología y Lingüística) 20:75-87.
- Navarrete, Carlos, and Doris Heyden
1974 La cara central de la Piedra del Sol: una hipótesis. *Estudios de la Cultura Náhuatl* 11:355-376.
- Nicholson, H. B.
1978 An Aztec Monument Dedicated to Tezcatlipoca. In: *Miscellanea Paul Rivet: Octogenario Dicata*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Historia, Publicaciones, Primera Serie, Vol. 1, pp. 592-607.
1982 The Mixteca-Puebla Concept Revisited. In: Elizabeth P. Benson, org., Elizabeth Hill Boone, ed., *The Art and Iconography of Late Post-Classic Central Mexico, A Conference at Dumbarton Oaks, October 22nd and 23rd, 1977*, pp. 227-254. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.
- Nicholson, H. B., and Eloise Quinones Keber
1983 *Art of Aztec Mexico: Treasures of Tenochtitlan*. Washington, D.C.: National Gallery of Art.
- Noriega, Raúl
1954 *Tres estudios sobre la Piedra del Sol*. Mexico.
- Orozco y Berra, Manuel
1877 El Cuauhxicalli de Tizoc. *Anales del Museo Nacional de México* 1:3-36.
- Pasztor, Esther
1983 *Aztec Art*. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers.
- Pijoán, José
1958 *Summa Artis: Historia General del Arte, Vol. 10: Arte Precolombino, Mexicano y Maya*. Third edition. Madrid: Espasa-Calpe, S.A.
- Sahagún, Fray Bernardino de
1950-1982 *Florentine Codex: General History of the Things of New Spain*. Charles E. Dibble and Arthur J. O. Anderson, eds. and trans. Monographs of the School of American Research 14, Parts I-XIII.
1979 *Códice Florentino. El manuscrito 218-220 de la colección Palatina de la Biblioteca Medicea Laurenziana, edita en facsimile*, 3 Vols. Florence: Giunti Barbera.
1981 *Florentine Codex: General History of the Things of New Spain, Book 2—The Ceremonies*. Charles E. Dibble and Arthur J.O. Anderson, eds. and translators. Second edition, revised. Monographs of the School of American Research 14, Part III.
1988 *Historia general de las cosas de Nueva España*. Primera versión íntegra del texto castellano del manuscrito conocido como Códice Florentino. Introducción, paleografía, glosario y notas de Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, 2 Vols. Madrid: Alianza Editorial, S.A.
- Seler, Eduard
1902-1923 *Gesammelte Abhandlungen zur Ameri-kanischen Sprach- und Altertumskunde*, 5 Vols. Berlin: Verlag A. Asher and Verlag Behrend.
- Sieck Flandes, Roberto
1942 Como estuvo pintada la piedra conocida con el nombre de "El Calendario Azteca?" In: *Vigésimo-séptimo Congreso Internacional de Americanistas*, Actas de la primera sesión celebrada en la Ciudad de México en 1939 1:550-556. Mexico: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Smith, Mary Elizabeth
1973 The Relationship between Mixtec Manuscript Painting and the Mixtec Language: A Study of Some Personal Names in Codices Muro and Sánchez Solís. In: Elizabeth P. Benson, ed., *Mesoamerican Writing Systems, A Conference at Dumbarton Oaks, October 30th and 31st, 1971*, pp. 47-98. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.
- Townsend, Richard
1979 State and Cosmos in the Art of Tenochtitlan. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*, 20. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University.
- Umberger, Emily
1981 *Aztec Sculptures, Hieroglyphs, and History*. Ph.D. Dissertation, Graduate School of Arts and Sciences, Columbia University, New York. Ann Arbor: University Microfilms International.
1988 A Reconsideration of Some Hieroglyphs on the Mexica Calendar Stone. In: J. Kathryn Josserand and Karen Dakin, eds., *Smoke and Mist: Mesoamerican Studies in Memory of Thelma D. Sullivan*, pp. 345-387 (2 Parts). Osney Mead, Oxford: BAR International Series 401.