

BIG XANTILE
ON PLATFORM
IN FOREBOWS
IN PATIO

FOR EXAMPLE



ALL THESE PAGES IN
 BORGIA ARE APPROPRIATE
 FOR TEMPLE COMPLEXES AT TEHUACAN

PLATE 37: Page 9 of the ritual sequence, rituals in the plaza of the heaven temple while
 Stripe Eye magically journeys

TWO PAGES
 EACH OTHER
 ARE AT
 COURT



— EARED
ROOF



NOTE
"EARED"
ROOF



— STORAGE

POPOLOCA

HOUSES -

TEHUACAM

VALLEY

EARED
ROOFS
CHARACTERIZE
TEMPLES
IN
BORGIA
RITUAL
PAGES

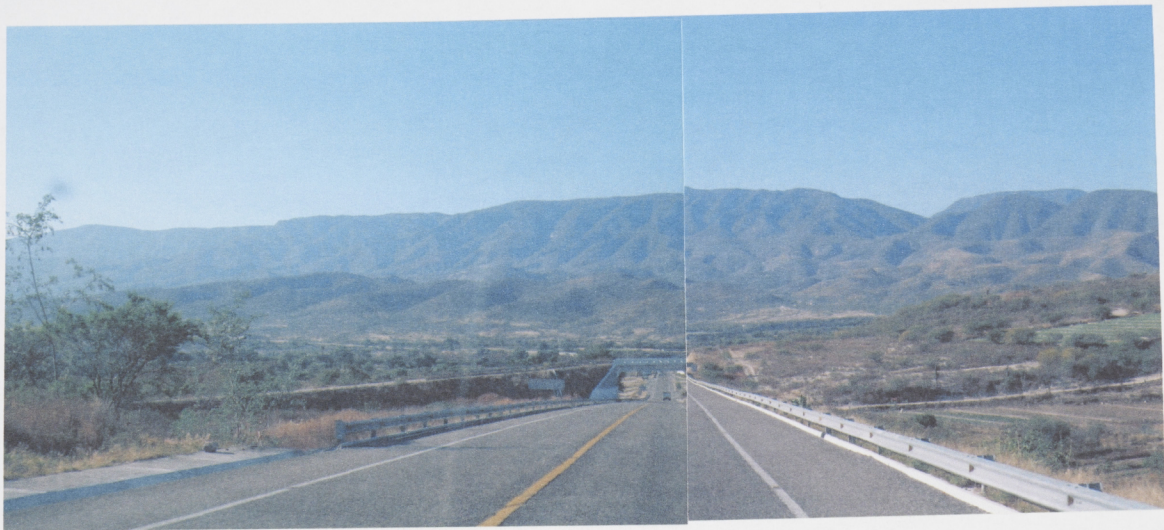


PHOTO TAKEN JUST
~~ABOUT 3 MILES~~
 OUTSIDE TEHUACAN

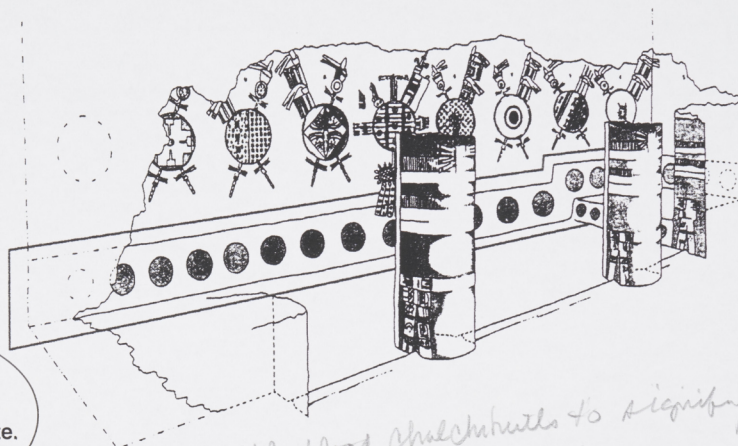
ROAD TO COIXTLAHUACA FROM TEHUACAN
 ESCARPMENT OF MIXTECA
 RISING ABOVE TEHUACAN VALLEY
 TO SOUTHWEST - WEST

El viejo dios creador Tonacatecuhtli (diseñado), quien tiene un disco rojo en la pierna, fue representado contra el fondo de un cielo estrellado en la lám. 35 del *Código Borgia*.

REPRODUCCIÓN: MARCO ANTONIO PACHECO / RAICES

Los discos rojos pintados en la cenefa del Mural de los Escudos de Tehuacán Viejo, Puebla, posiblemente identifican al edificio como la casa del sol naciente.

DIBUJO: T.G. LILLY, TOMADO DE SISSON Y LILLY, 1994



Red circles possibly blood chachahuatl to signify that this is a place of penance

EMPALADA

Se han localizado más imágenes de discos rojos en la misma región donde fue elaborado el *Mapa*, y con la pierna empalada es un motivo práctico en los registros gráficos mesoamericanos. Ejemplos más similares aparecen en algunas pinturas de Mesoamérica, en las que se ven dioses que portan un fémur. En la lámina 21 del *Código Borgia* (fig. 11a), elaborado en el Centro de México en el siglo XVI, se ve con un fémur al dios creador Tonacatecuhtli, que también aparece en la lámina 35 del *Código Borgia* con un disco rojo en el torso. La costumbre de conservar el fémur de otra persona se relaciona con la práctica de conservar el fémur de algún enemigo importante como trofeo militar.

Esto explicaría también la práctica común entre los nahuas de conservar el fémur de algún enemigo importante como trofeo militar. Según el franciscano Bernardino de Sahagún, durante la festividad del mes *tlacaxipehualiztli* (fig. 11b), los guerreros mexicas separaban el fémur de un cautivo sacrificado, lo envolvían, le colocaban una máscara y lo esgrimían en lo alto de un palo para obtener regalos de los vecinos agradecidos. El bulto, llamado *maltéotl*—"dios cautivo" o "divino cautivo"—, protegería sin duda al nuevo dueño, pues se guardaba en casa de quien había apresado a la víctima y era allí donde la esposa oraba por la seguridad del marido cuando éste partía nuevamente a la guerra. A juzgar por los ejemplares encontrados en la Cuenca de México, otros fémures se