

En Mitla no subsistió como elemento arquitectónico zapoteca, sino la típica silueta del tablero (véase la pág. 129), pero adaptada a una función enteramente nueva: la de enmarcar aquellos extraordinarios paneles, incrustados con piedras finamente cortadas y ajustadas, que integran las más ricas y variadas versiones del tema de la *greca escalonada*, tan característico de Mesoamérica (figs. 241, 242). Estos relieves, "de una perfección

1. Carlos Margain, «Caminos de México», pág. 152.

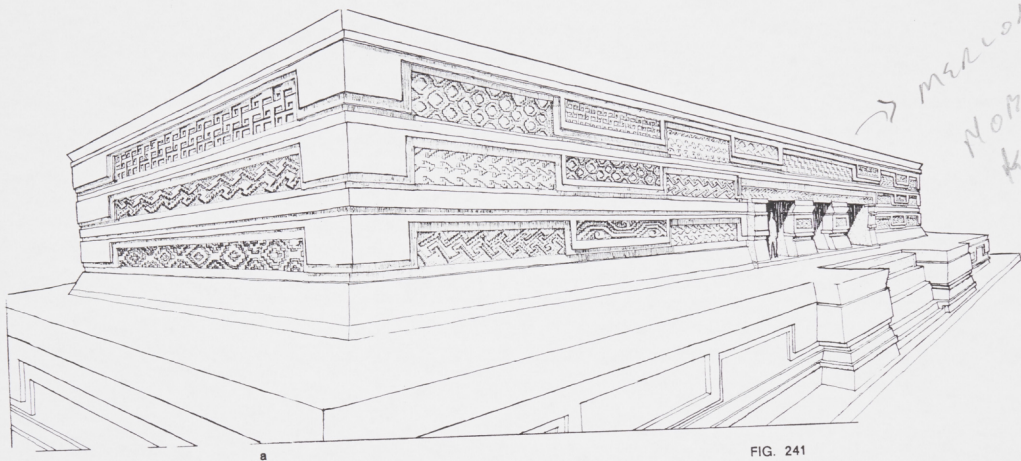


FIG. 241

Al hablar del arte zapoteca, nos hemos referido casi exclusivamente a Monte Albán, la gran necrópolis cuyo desarrollo cultural abarcó desde una parte del periodo preclásico hasta finales del clásico, y aun más allá bajo dominio mixteca. Omitimos intencionalmente la importante ciudad sagrada de Mitla, donde siguió residiendo, sin embargo, el sumo sacerdote zapoteca hasta los tiempos de la Conquista.

Lo que ocurre es que el arte de Mitla, que estuvo relacionado con los periodos llamados Monte Albán III y IV, o sea finales del clásico y principios del postclásico, puede constituir una forma de transición entre el arte propiamente zapoteca y el que habría de imperar de ahí en adelante bajo la hege-

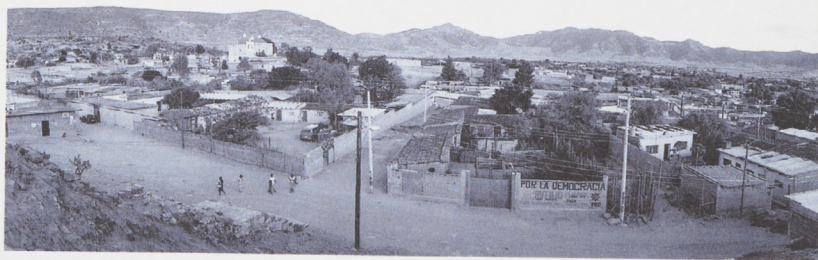
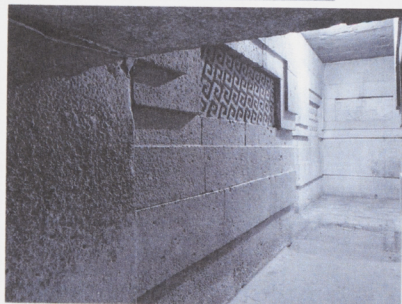
FIG. 241. "Edificio de las Columnas" en Mitla. a. Fachada principal, mostrando los grandes "tableros" decorados con grecas. Nótese el arranque de los muros, en talud, el desplome bastante acentuado de la fachada y la cornisa superior ligeramente biselada, elementos que confieren a esta arquitectura cierta similitud con la de Yucatán (véanse las págs. 175-184); la escalera de acceso y el basamento general no aparecen aquí como los restauró Leopoldo Batres, pues una exploración más concienzuda hecha por Alfonso Caso en 1935 pareció indicar que presentaban este otro aspecto (véase la pág. 218). b. Detalle de las grecas que forman la decoración de uno de los "tableros" de este edificio. Integrado por un mosaico de pedras de un corte y ajuste perfectos, estas grecas de Mitla constituyen un verdadero alarde de técnica preciosista (dibujos de Esperanza Arias Salum y José Manuel Agudo Roldán). FIG. 242. Detalle del patio interior del "edificio de las Columnas", en donde pueden apreciarse algunas de las variantes de "grecas escalonadas" que adornan los "tableros" de los muros (dibujo de Pedro Dozal).



→ mentions?
Nobody
knows -
THIS MAY
BE A
ZAPOTEC
AFFECTATION



All Images ©Anthony Peres



↑
CHURCH
(NORTH GROUP)

↑
GROUP OF THE
COLUMNS

↑
E